



National Library
of Sweden

Efter Pirate Bay

Vari består egentligen digitaliseringens kulturella logik? Är den sociala medierevolutionen otänkbar utan fildelandet och dess digitala infrastruktur? Hur skall man förstå nätets juridiska ramverk, och vem skall bestämma över det – och enligt vilka kriterier? Förstår vi kraften i internet, den mest produktiva offentliga investeringen i mänsklighetens historia, bäst genom en palett av illasinnade repressiva förkortningar eller genom en förutsättningslös politisk diskussion kring vilken slags lagstiftning som skall gälla för den digitala domänen?

Frågorna som det nya digitala kulturen genererar är lika många som svaren är få. Klart är att 15 år efter webbens genombrott så kan våra datorer inte längre förstås som separerade enheter. Vi är inte bara uppkopplade mot nätet; vi är alla alltmer sammanflätade och ihopkopplade vare sig vi vill det eller inte. Det digitala samhället är i ständig rörelse; hyperlänkning, cirkulation och kopierande är fundament för såväl demokrati som kunskap och tillväxt. Sedan flertalet år bevittnar vi framväxten av ett nytt slags ekonomiskt subjekt med konsumenter som både med-distributörer och med-producenter. Men hur bör egentligen framtidens digitala kulturpolitik formuleras; hur bör den se ut givet fildelning och det öppna nätet? Vad kan vi lära av webbens olika typer av organisering? Bevittnar vi just nu framväxten av ett nytt politiskt subjekt, symboliserat av Piratpartiet och andra frihetliga rörelser?

Tanken med bokprojektet, *Efter Pirate Bay* är att ta denna symboliska sajt som utgångspunkt för en övergripande och generell diskussion kring hur en digital kulturpolitik bör se ut. Vad kan vi lära av Pirate Bay beträffande såväl dess faktiska existens, som rättegång och de farsartade försäljningsturerna kring sajten? Vilka nya lösningar och modeller finns det för framtidens kultur- och mediedistribution? Hur bör nätets infrastruktur förstås – nu och framöver – och hur formulerar man en politik som både inbegriper upphovsrätt och ökade kulturella allmänningar? Bokprojektet drivs och finansieras av Kungl. biblioteket, och ambitionen är att under ett antal seminarieaktiga träffar diskutera och resonera kring digital politik och "arvet" efter The Pirate Bay. Härmed inbjuds du alltså till denna diskussion som är tänkt att resultera i ett antal individuella artiklar – vilka kommer att sammanställas till en bok. *Efter Pirate Bay* kommer att publiceras i KBs serie "Mediehistoriskt arkiv" under sommaren 2010. En kostnadsfri digital version av boken kommer också att distribueras under CC-licens.

Redaktörer: Jonas Andersson, Goldsmith College & Pelle Snickars, KB

Skribenter:

Andreas Ekström, skribent
Daniel Johansson, Datavetenskap, KTH
Emma Stenström, Handelshögskolan Stockholm
Isobel Hadley-Kamptz, skribent & författare
Johan Söderberg, Sociologiska institutionen, Göteborgs universitet
Kajsa Klein, JMK, Stockholms universitet
Karl Palmås, Handelshögskolan Göteborgs universitet
Karl Sigfrid, riksdagsledamot
Kristopher Schollin, Juridiska institutionen, Göteborgs universitet
Lars Ilshammar, Arbetarrörelsens arkiv & bibliotek
Leif Dahlberg, Institutionen för datavetenskap & kommunikation, KTH
Nicklas Lundblad, Stockholms Handelskammare
Nina Wormbs, Teknik- & vetenskapshistoria, KTH
Ola Larsmo, skribent & författare
Oscar Swartz, skribent & IT-entreprenör
Peter Jakobsson, Medie- och kommunikationsvetenskap, Södertörns högskola
Rasmus Fleischer, Samtidshistoriska institutet, Södertörns högskola
Stefan Larsson, Rättsociologiska enheten, Lunds universitet
Tobias Nielsén, förläggare & skribent, kulturekonomi.se

POST/MAIL
Box 5039
SE-102 41 Stockholm

BESÖK / VISITS
Humlegården
Stockholm

TELEFON / PHONE
08 463 40 00
+46 8 463 40 00

FAX
08 463 40 04
+46 8 463 40 04

kungl.biblioteket@kb.se
www.kb.se
Org.nr 202100-1710