

För sjuttio år sedan presenterades det första urvalet Svensk Bokkonst. Man måste säga att sjuttioåringen är både konsekvent och uthållig, för i alla år har Svensk Bokkonst oförtrutet kämpat mot samma mål: att inspirera till ökad kvalitet i bokproduktionen.

Idén att starta urvalsinstitutionen Svensk Bokkonst kom från blivande rektor för Grafiska Institutet Bror Zachrisson, som hämtat inspiration från USA och Tyskland. I USA började man redan 1922 med årliga urval av de femtio bäst producerade böckerna, Fifty Books of the Year. På flera håll i Europa följde man snart efter, i England 1929 och i Tyskland 1930. Man kan naturligtvis tänka sig olika strategier för att uppnå det övergripande målet; Svensk Bokkonst valde att genom jury årligen utse tjugofem föredömligt producerade böcker. Det handlar alltså om ett djärvt självkritiskt projekt där branschen granskar den egna verksamheten. I centrum för Svensk Bokkonst står nu som då läsbarheten. Typografin är ett medel för kommunikation. Boken måste gå att läsa!*

De första tjugo åren var Svensk Bokkonst knutet till Nationalmuseum men sedan 1954 är Kungl. biblioteket värd. Organisationen har förändrats något genom åren, urvalskriterierna likaså, liksom juryns sammansättning – men det spelar ingen roll! Uppgiften och ambitionen är ändå desamma för 2003 års jury som för 1933 års. Och det tycks som om balansgången mellan bruksbok och avantgarde är en frågeställning som sysselsatt juryerna genom åren. Man har strävat efter att lyfta fram den goda vardagsboken samtidigt som man vill följa och uppmärksamma det avantgardistiska uttrycket. I en broschyr från 1939 beskrivs urvalsprinciperna så här: "Varje bok bedömes i jämförelse med böcker av samma art. Praktverk premieras ej på bekostnad av enklare arbeten. Det sätt, varpå en boks typografiska, estetiska och trycktekniska problem lösts med hänsyn till det ändamål den tjänar är utslagsgivande för urvalet."

Årets jury har särskilt vinnlagt sig om att diskutera läromedel och textböcker. Snabbt konstaterades att läromedelsproduktionen är ett komplicerat och svårbedömt område med särskilda förutsättningar vad gäller formgivning, produktion, pedagogik och ekonomi. Vid genomgången av textböckerna visade det sig att flera volymer var väl genomförda till hälft. Varför limbinda en bok med hårda pärmar och kapitälband frågade sig juryn vid flera tillfällen. Liksom man förvånat såg att förlagen ofta valt pappersöverdrag till stora, tunga, volymer trots att pappersöverdrag enbart fungerar till små format. Juryn kunde tyvärr konstatera att de stora förlagen inte alltid ser boken som en helhet. Omslagsformgivningen be-

ställs från ett håll och inlagan typograferas på ett annat – man verkar i en snabb produktionsprocess där helheten och balansen lätt går förlorad. Resultatet blir splittrat och känslan av närvaro saknas. Texten behandlas inte alltid med tillbörlig omsorg och respekt.

Liksom förra året har många böcker sänts in för bedömning, 323 volymer från 96 håll. Små och stora förlag, formgivare, tryckerier, museer och andra institutioner, författare, fotografer och reklambyråer har skickat in – glädjande, för ju fler aktörer desto intressantare tidsspegel. En överraskning bland årets böcker är att flera av dem saknar tydlig avsändare, bl.a. två i årets urval: *Döden* och *[Dagbok] 2002***

Sammanfattningsvis: juryn värnar om grundläggande typografiska och hantverksmässiga konventioner och vågar hålla fast vid att det finns fasta värden och ser det som sin uppgift att strida för dem; typografin skall underordna sig texten och träda i läsarens och författarens tjänst. Juryn vill premiera det samtida, nyskapande uttrycket men – en ny form kräver en ny text. Var finns våra dagars motsvarigheter till det tidiga 1900-talets dadaister och surrealisterna?

Ingrid Svensson, sekreterare, Svensk Bokkonst

* I katalogen *60 År Svensk Bokkonst* redovisar Gunilla Jonsson typsnittstatistik för Svensk Bokkonst åren 1933–1993. Nedan en sammanställning av samtliga förekommande brödtexttypsnitt 1994–2003.

Typsnitt/antal förekomster: Caslon (28); Sabon (26); Janson (22); Garamond, Bodoni (20); Indigo (14); Akzidenz Grotesk, Baskerville (11); Futura, Minion (8); Helvetica (7); Gill Sans (6); Galliard, Granjon. Scala Sans, Times (5); Bembo, Scala (4); Univers (3); Bell Gothic, Berling, Frutiger, Plantin, Swift, Trade Gothic (2); American typewriter, Arnhem Blond, Augereau, Bell Antikva, Bernhard Modern, Bosis light, Century Schoolbook, Cheltenham Old Style, Cochin, Dante, Dolly, Ehrhardt, Elsner, Foundry Gridnik, Foundry Journal Book, Foundry Old Style, Foundry Sans, Franklin Gothic, Goudy, Monticello, News Gothic, OCRB-Alternate, Officina Sans, Perpetua, Praxis, Rotis Sans Serif, Scotch, Times Ten, Trump Mediaeval, Ungut&Stanislaus, Walbaum, Weiss (1).

Samtliga förekommande typsnitt 2002 och 2003 i fallande ordning var: Indigo (7); Caslon (5); Minion, Sabon (4); Akzidenz Grotesk, Garamond, Gill Sans, Janson (3); Baskerville, Helvetica Neue (2); Arnhem, Blond, Bell Gothic, Bembo, Bodoni, Cochin, Dante, Dolly, Foundry Old Style, Frutiger, Futura, OCRB-Alternate, Scala Sans, Times, Trump Medieval (1).

** Som vanligt visas utställningen Svensk Bokkonst 2003 på flera håll inom och utanför landet. Intresset blir större för varje år, både nationellt och internationellt. Vernissagen hålls i år på Konstfack 5 maj innan utställningen flyttas till KB 10 maj–31 augusti. På vernissagen visas förutom resultatet av den jubileumsaffischutställning som sysselsatt eleverna på Konstfack, Beckmans, Berghs, Forsbergs och HDK under våren, även "Bokhandels favoritomslag". Inte minst uppmärksammas Svensk Bokkonst 1979–81, de s.k. förlorade åren.

Genomresa



Georg Oddner

Malmö Museer

Georg Oddner: Genomresa

Formgivare: Christer Strandberg, McCann/Malmö. *Foto:* Georg Oddner. *Originalproduktion:* Ola Gillgren, McCann/Malmö. *Repro och tryck:* Printing Malmö AB, Malmö. *Teknisk produktion:* Bo Hammar. *Bokbinderi:* Chr. Hendriksen & Søn a/s, Skive. *Förlag:* Malmö Museer, Malmö. *Förlagsredaktör:* Ingrid Nilsson och Tommy Arvidsson.

Typsnitt: Baskerville Monotype 12,5/16,7 p; rubriker 26/30 p. *Papper:* 170 g Galerie Art Silk, Grafiskt Papper. *Band:* Trådhäftad pärm bok med överdrag av Regentleinen 389, försatts 150 g UPM Fine100, Grafiskt Papper. *Skyddsomslag:* 170 g Galerie Art Silk med skyddslack. *Mått:* 230x315 mm. *Omfång:* 456 sidor. *Pris:* 550 kr. *Upplaga:* 3 000 ex. ISBN 91-8733-661-8

"Ett klassiskt praktfullt bildverk i utmärkt repro, med fina försatts och bra bokbinderi."



Staffan Seth och Clas Tjäder: Skog. Köp, förvaltning, försäljning, samägande, generationsväxling

Formgivare: Lars E. Pettersson. *Bildredaktör:* Inga-Britt Liljeröth. *Originalproduktion:* Lars E. Pettersson. *Repro:* Done International, Stockholm. *Tryck:* Wallin & Dalholm Boktryckeri AB, Lund. *Bokbinderi:* Förlags-
huset Nordens Grafiska AB, Malmö. *Förlag:* Raster Förlag, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Marianne Wijkmark.

Typsnitt: Janson Special 9/10 p och 11/13 p; siffror i Indigo 8 p och 10 p; ingresser Janson Special Italic 11,4/13 p; rubriker Janson Special Regular 20/22 p, SC 12/15 p samt Italic 11/13 p. *Papper:* 130g Munken Lynx, Arctic Paper. *Band:* Trådhaftad pärmbok. Försätts i 150 g naturfärgad Lessebo Bok tryckt 1/0 PMS och överdrag 100 g Esprit de Nature, färg sandsten, från Svenskt Papper tryckt 1/0 PMS. Ryggklot av Ernstmeier Bucheinband genom Zetatrade, kvalitet nr 1118, färg 017 (mörkt brun). Ryggprägling i matt guld av Kurz, kvalitet Luxor 428. Tre markeringsband i grönt, brunt och guld. Svarta kapitälband. *Skyddsomslag:* 150 g Munken Lynx. Mått: 160x240 mm. *Omfång:* 304 sidor. *Pris:* 635 kr. *Upplaga:* 4000 ex. ISBN 91-87215-39-X

"Bra bokbinderi, fin ryggtext och tre markeringsband tillsammans med redig och ändamålsenlig formgivning: ett gediget verk."



Bengt Anderberg: Niklas och Figuren

Formgivare: Lars Sundh. *Illustratör:* Astrid Anderberg. *Originalproduktion:* Lars Sundh. *Repro och tryck:* Fälvh&Hässler, Värnamo. *Bokbinderi:* Fälvh&Hässler, Farsta. *Förlag:* Modernista, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Pietro Maglio.

Typsnitt: Minion 11/14p; rubriker 16p. *Papper:* 100 g Munken Pure, 1,3, Arctic Paper. *Band:* Trådhaftad pärmbok med överdrag av Assuan 5020, 2 mm papp, prägling och foliering kurz/colorit 967+vit, försätts 115 g Geltex 163 fa, kapitälband Gütth & Wolf 55616/12. *Mått:* 120x185 mm. *Omfång:* 160 sidor. *Pris:* 194 kr. *Uppplaga:* 1000 ex. ISBN 91-88748-42-1

"Ett litet läckert klotband, med fungerande klottryck, fint bokbinderi, bra materialval och utmärkt inlaga. En barnbok som tar sina läsare på stort allvar."



John Sundkvist: Mellan närvaro och sken. Om konst

Formgivare: Kerstin Lager. *Originalproduktion:* Archaic smile, Stockholm. *Repro:* BLIA, Stockholm och Prinfo I&N, Bollnäs. *Tryck:* Prinfo I&N. *Bokbinderi:* Lenngrens Bokbinderi, Stockholm. *Förlag:* Schultz Förlag AB, Paris.

Typsnitt: Bembo Adobe nr 161, 10,5/12,7 p; rubriker 18/20 p. *Papper:* 120 g Lessebo Linné, naturvit, Svenskt Papper. *Band:* Trådheftad omslagsbok i 220 g Classic flannel grå, flikar. *Mått:* 150x210 mm. *Omfång:* 252 sidor. *Pris:* 259 kr. *Upplaga:* 2 000 ex. ISBN 91-87370-3-52

"En urbok. Här finns det inte något inställsamt, inte något kosmetiskt. Formgivning och band underordnar sig sitt ämne på ett självklart och effektivt sätt; innehållet är det viktiga och det överförs till läsaren genom en klassisk typografi."



[Dagbok] 2002

Formgivare: Karin Ahlgren och Kerstin Pettersson. *Originalproduktion:* Karin Ahlgren och Kerstin Pettersson. *Faktor:* Eva Knapp. *Repro:* Fälth & Hässler, Värnamo. *Tryck:* Fälth & Hässler, Värnamo, inlaga; Norrbacka Tryckeri, Stockholm, Braille-skrift; Silko Rekord, Spånga, omslag. *Bokbinderi:* Fälth & Hässler, Farsta. *Förlag:* Garbergs Annonsbyrå/Södra Cell, Stockholm/Växjö. *Förlagsredaktör:* Lotta Lundgren och Charlotte Lundquist.

Papper: 120 g och 150 g Lessebo Bok, naturvit, Svenskt Papper. *Band:* Trådhäftad omslagsbok med 7 lösa blad. *Omslag:* 485 g Kendal Manilla red, James Cropper. Tryckt gummiband från Alliance Rubber Company. *Mått:* 200x250 mm. *Omfång:* 316 + 24 + 7 lösa sidor + omslag. *Pris:* Ej till försäljning i bokhandeln. *Upplaga:* 1500 ex.

"Årets enfant terrible visar vildsint upp mängder av former och uttryck. Ännu en hemlighetsfull volym, som förmedlar en känsla av att det kanske inte är helt tillåtet att ta bort det där svarta gummibandet som det står 2002 på och som sitter hårt spänt runt de stramt skurna kartongpärmarna."

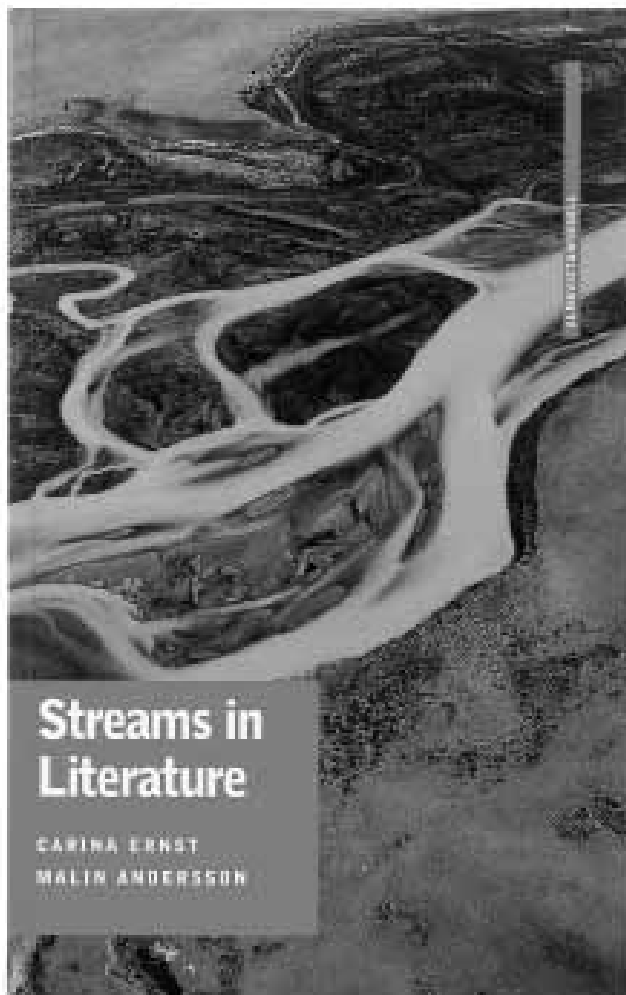


Varlam Sjalamov: Skovelmästaren – Berättelser från Kolyma

Formgivare: Christer Jonson. *Originalproduktion:* Ruin. *Tryck och bokbinderi:* MediaPrint, Uddevalla. *Förlag:* Ruin, Uppsala. *Förlagsredaktör:* Harald Hultqvist.

Typsnitt: Sabon 10,4/14 p; Sabon Italic 14/14 p. *Papper:* 100 g Munken Pure, bulk 1,3, Arctic Paper. *Band:* Trådhäftad pärm bok med överdrag av Geltex-191-ls, prägling Guld luxor 220, försätts 120 g svart Kaskad, Svenskt Papper. *Skyddsomslag:* 150 g Munken Lynx, Arctic paper. *Presslack.* *Mått:* 134x206 mm. *Omfång:* 397 sidor. *Pris:* 310 kr. *Upplaga:* 2 000 ex. ISBN 91-85191-02-7

"Ett utmärkt exempel på en god bruksbok. En perfekt typografi förmedlar texten till läsaren, utan störande inslag. Fint följligt band och skyddsomslag."



Carina Ernst och Malin Andersson: Streams in literature

Formgivare: Ingmar Rudman. *Bildredaktör:* Margareta Söderberg. *Originalproduktion:* Ingmar Rudman. *Repro:* Respons, Örebro. *Tryck:* Ljung, Örebro. *Bokbinderi:* Bergströms Bokbinderi AB, Stockholm. *Förlag:* Liber/Almqvist & Wiksell, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Cathrine Williams, Cecilia Stern Frisenfelds och Susanne Svensson.

Typsnitt: A Caslon 11/14 p och Bell Gothic Light 9,5/13 p; rubriker Caslon och Bell Gothic Black. *Papper:* 80 g Scan Matt, Svenskt Papper. *Band:* Trådhäftad omslagsbok. *Mått:* 150x238 mm. *Omfång:* 240 sidor. *Pris:* 312 kr. *Upplaga:* 4 000 ex. ISBN 91-21-20435-7

"Detta läromedel har ett ändamålsenligt mjukt band som kommer att åldras bra. Omslagsbilden för läsaren in i den tydliga och pedagogiskt väl organiserade inlagan. Bra bildkvalitet."

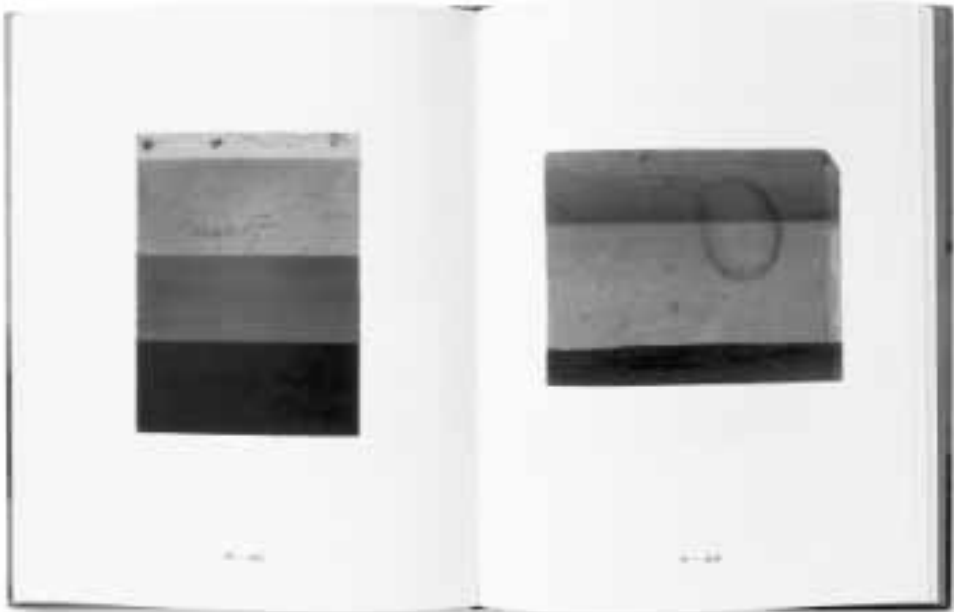


David Fischer: Vykort från Det heliga landet 1890–1940

Formgivare: Christer Jonson. *Originalproduktion:* Birgitta Johansson. *Repro och tryck:* Daleke Grafiska AB, Malmö. *Bokbinderi:* Förlagshuset Nordens Grafiska AB, Malmö. *Förlag:* Bokförlaget Atlantis AB, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Marianne Larmén.

Typsnitt: A Garamond Regular 11/15 p; bildtexter A Garamond Regular 9/12,2 p; rubriker A Garamond Italic, Oldstyle Figures 16 p. *Papper:* 130 g Arctic the Volume, bulk 1,12, Arctic Paper. *Band:* Trådhäftad pärm med rundad och falsslagen inlaga, pärmöverdrag 130 g Geltex GX-185-LS (mörkbrun), präglingssfolie Luxor 338 (guld) försätts av 130 g Colorit nr 12 (muskotbrun) och kapitälband Zetatrade 109406 (gult). *Skyddsomslag:* 150 g Lessebo Linné, naturvit, Svenskt Papper. *Mått:* 170x240 mm. *Omfång:* 144 sidor. *Pris:* 280 kr. *Upplaga:* 2 372 ex. ISBN 91-7486-745-8

"Ett utmärkt pappersval och tryck som lyfter fram vykortens motiv och atmosfär. Typografin är utsökt och bildtexterna väl omhändertagna."



LG Lundberg: Från Stockholms skärgård/From Stockholm's Archipelago

Formgivare: Kjell Åke Gustafsson och LG Lundberg. *Konstnär:* LG Lundberg. *Text:* Bo Nilsson och Kristian Petri. *Originalproduktion:* Kjell Åke Gustafsson och LG Lundberg. *Repro:* Photoscan, Halmstad och Bo Hammar, Alingsås. *Tryck:* Ljungby Grafiska AB, Ljungby. *Bokbinderi:* Carl Svanberg Bokbinderi AB, Lessebo. *Förlag:* Konsthallen i Hishult. *Förlagsredaktör:* Kjell Åke Gustafsson.

Typsnitt: Adobe Garamond 14/16,8 p; huvudrubriker 24/26 p; mellanrubriker 18/26 p. *Papper:* 150 g Print Speed Cream, Antalis. *Band:* Trådhäftad pärm med tryckta överdrag av 150 g Print Speed Cream ochpräglat klot i rygg, tryckta försätts 150 g Print Speed Cream. *Mått:* 225x290 mm. *Omfång:* 128 sidor. *Pris:* 350 kr. *Upplaga:* 2 000 ex. samt 100 ex. i bibliofilupplaga med en etsning i format 270x210 mm tryckt hos Ateljé Larsen, Helsingborg. ISBN 91-87806-89-4

"En bok med närvaro, själ och uttryck. Papperets ton korresponderar med de avbildade konstverken; formgivningen tolkar och förvaltar konstverkens sensualism."

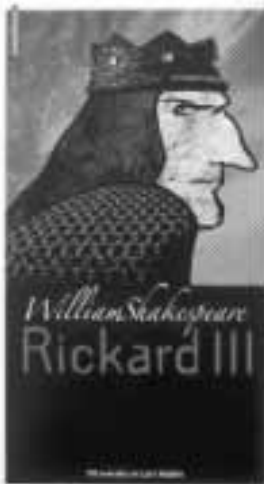


Tonie Lewenhaupt: Tidlösa trådar. Klassiska kläder från antiken till våra dagar

Formgivare: Christer Jonson. *Illustratör:* Tonie Lewenhaupt. *Originalproduktion:* Christer Jonson och Birgitta Johansson. *Repro och tryck:* Litografia AB, Huddinge. *Bokbinderi:* Förlagshuset Nordens Grafiska AB, Malmö. *Förlag:* Bokförlaget Atlantis AB, Stockholm.

Typsnitt: Caslon 540 Roman 11/15p; rubriker Caslon 540 Italic, Oldstyle Figures 13p. *Papper:* 150g Lessebo Bok, naturvit, bulk 1,3, Svenskt Papper. *Band:* Trådhäftad helöverdragen omslagsbok av 225g Tumba Ingres, varmvit. Rak rygg, 120mm flikar fram och bak och försätts 130g Colorit nr 34 (Bordeaux). *Mått:* 150x205mm. *Omfång:* 128 sidor. *Pris:* 259 kr. *Upplaga:* 2 506 ex. ISBN 91-7486-770-9

"Ett delikat mjukt band omsluter en klassiskt typograferad inlaga. Författaren har själv illustrerat sitt verk vilket tillför boken en schvungfull elegans."



William Shakespeare: Som ni vill ha det; Othello, Romeo och Juliet; En midsommarnattsdröm; Macbeth; Richard III; Hamlet

Formgivare: Christer Hellmark. *Illustrator:* Per Åhlin. *Originalproduktion:* Christer Hellmark. *Repro:* Olssons Grafiska, Stockholm. *Tryck och bokbinderi:* Nørhaven Paperback A/S, Danmark, rulltryck. *Förlag:* Ordfront förlag, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Göran Skarbrandt.

Typsnitt: Arnhem Blond 9/12 p (Fred Smeijers, 1999); akt- och scennumrering Anisette Bold (François Porchez, 1997). *Papper:* 53 g Bulky, 2,4. *Band:* Limbunden omslagsbok, omslagstypsnitt Template Gothic (Barry Deck, 1990) och News Gothic (efter Morris Fuller Benton, 1908). *Mått:* 100x178 mm. *Omfång:* ca 120 sidor. *Pris:* 55 kr. *Upplaga:* 6 000 ex. av varje titel.

"Ett tydligt men varierat serietänkande i härligt, slankt, pocketformat. Formgivningen avdramatiserar världsdramatiken samtidigt som den strukturerar texten. Ungdomsbokskänsla."



Max Andersson: Döden

Formgivare: Johan Melbi och Max Andersson. *Illustratör:* Max Andersson. *Originalproduktion:* Johan Melbi. *Tryck:* Printab/ VäxjöOffset AB, Växjö. *Förlag:* Ordfront och Galago förlag, Stockholm.

Papper: 130 g Stora Fine, Papyrus. *Band:* Klammerhäftad omslagsbok av 250 g Chromochard med baksidan vänd utåt. Stansat hål. Albumet levereras inslaget i plastpåse med titeln tryckt på en etikett. *Mått:* 240x320 mm. *Omfång:* 36 sidor inkl. 16-sidigt bildark. *Pris:* 247 kr. *Upplaga:* 3 000 ex. ISBN 91-89248-48-1

"Hemlighetsfull. Vem är avsändaren? Spänningsmomentet förstärks av titthålen i det anonyma kartongomslaget som låter ana den brutala insidan av pärmen – praktfullt färgtryckt. Ett seriealbum med en extra dimension."



Einar Askestad: Med blicken i trasor

Formgivare: Joanna Andreasson. *Illustratör:* Joanna Andreasson. *Originalproduktion:* Joanna Andreasson och Micael Bäckström. *Repro, tryck och bokbinderi:* Remarks-R, Riga. *Förlag:* mbm förlag, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Micael Bäckström.

Typsnitt: Caslon 540 Roman 10,5/15 p; rubriker Caslon 540 SC 12 p, Caslon 540 Italic 10,5 p. *Papper:* 115 g Charta, Papyrus. *Band:* Trådhäftad omslagsbok med flikar. Fyrfärgsoffset på 300 g Munken Pure, Arctic Paper. *Mått:* 140x190 mm. *Omfång:* 192 sidor. *Pris:* 198 kr. *Upplaga:* 1 200 ex. ISBN 91-973725-60.

"Ett mjukt skönt band – lika behagligt för händerna som för ögat – ger den tilltalande inlagan en vacker inramning. Flikarna tillför boken en härlig volym."



Agneta & Östen Brolin: Konditori Vete-Katten

Formgivare: Marja Pennanen. *Foto:* Charlotte Gawell. *Originalproduktion:* Anders Ekberg och Lena Engdahl, Bokbolaget AB, Malmö. *Repro och tryck:* Fälth & Hässler, Värnamo. *Bokbinderi:* Fälth & Hässler, Farsta. *Förlag:* Natur och Kultur/Fakta, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Elisabeth Fock.

Typsnitt: Indigo Regular OsF 11/13,5 p; receptrubriker The Sans Bold 10/13 p; recepttid The Sans Bold 8/13 p och The Sans Light; omslag Edvardian Script 60 p. *Papper:* 120 g Lessebo Linné, naturvit, Svenskt Papper. *Band:* Trådhäftad pärmbok med klottrygg av Fine Canvas 408 Siena, rygg folie, kapitälband och markeringsband silver. Tryckt överdrag i fyra färger och partiell UV-lack. Försätts 140 g Kaskad, nougat, Svenskt Papper. *Mått:* 160x235 mm. *Omfång:* 240 sidor. *Pris:* 275 kr. *Upplaga:* 12 000 ex. ISBN 91-27-35505-5

"Färgsättningen är i harmoni med innehållet; väl vald försättsfärg i kombination med den bruna klottryggen förmedlar en härlig pepparkakskänsla. Behagligt format, skönt papper och lämplig typografi i en kokbok som kan användas."

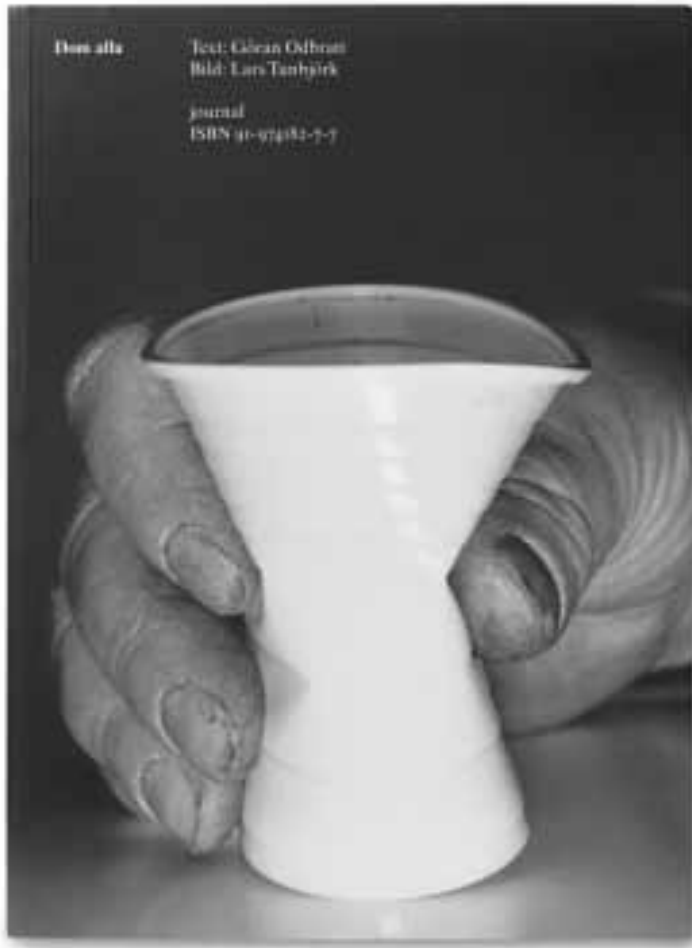


Astrid Lindgren: Sunnanäng

Formgivare: Pia Hinnerud. *Illustratör:* Marit Törnqvist. *Sättning:* Rabén&Sjögren. *Originalproduktion:* Pia Hinnerud. *Repro:* Italgraf. *Tryck och bokbinderi:* Eurolitho. *Förlag:* Rabén & Sjögren, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Birgitta Westin.

Typsnitt: Sabon 14/22 p. *Papper:* 170 g Magno Ivory. *Band:* Trådhäftad pärmbok med överdrag av 130 g Gardagloss, klottrygg Brillianta 4184 naturvit. *Mått:* 215x280 mm. *Omfång:* 48 sidor. *Pris:* 157 kr. *Upplaga:* 22 000 ex. ISBN 91-29-65825-X

"Bra materialval, den här bilderboken kommer att hålla länge. Fint utförande där försättspapperets illustration fungerar som en övergång mellan omslag och inlaga och varsamt leder läsaren in i texten. De innehållsrika illustrationerna är vilsamt placerade och texten vältypograferad."



Göran Odbratt: Dom alla. Reflektioner om socialt arbete

Formgivare: Greger Ulf Nilson. *Foto:* Lars Tunbjörk. *Originalproduktion:* Greger Ulf Nilson, Göran Odbratt och Lars Tunbjörk. *Repro:* Åkessons tryckeri, Emmaboda, Sven Westerlund och Fälth & Hässler, Värnamo. *Tryck:* Fälth & Hässler, Värnamo. *Bokbinderi:* Fälth & Hässler, Farsta. *Förlag:* Journal, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Gösta Flemming.

Typsnitt: Times New Roman Roman och Italic 10,5/13 p; titel Bold och Roman 12/14,5 p; rubriker Bold 10,5/13 p; citat Roman och Italic 9/11,5 p; fotnoter Roman och Italic 7/9 p. *Papper:* 150 g Multi Art Silk och 115 g Munken Lynx, Arctic Paper. *Band:* Trådhäftad omslagsbok med formering endast i framkant, 240 g Invercote, mattlaminering. *Mått:* 160x223 mm. *Omfång:* 314 sidor. *Pris:* 290 kr. *Upplaga:* 2 750 ex. ISBN 91-974182-7-7

"En samtida formgivning med kraftfull kontrastverkan. Starka, avslöjande, bilder i samspråk med laddade texter ställer den utsatta människan i centrum."



Carl von Linné: Om Smålands Natural Historia

Formgivare: Christer Jonson. *Trägravvyer:* Sven Ljungberg. *Originalproduktion:* Christer Jonson och Elsa Kylberg. *Tryck:* Fälth & Hässler, Värnamo (trägravvyerna tryckta i högtryck direkt från stockarna). *Bokbinderi:* Fälth & Hässler, Farsta. *Förlag:* Bokförlaget Atlantis AB, Stockholm.

Typsnitt: Cochin Antikva 13/20 p; rubriker Cochin Antikva 16 p respektiv 24 p rak samt Cochin Antikva 18 p kursiv. *Papper:* 150 g Lessebo Bok, gul-tonat, bulk 1,3, Svenskt Papper. *Band:* Trådhaftad pärm-bok med överdrag av 130 g Geltex GX-191-LS (svart, slät), präglingsfolie Colorit nr 943 (grågrön) och försätts av 130 g Colorit nr 12 (muskotbrun). *Skyddsomslag:* 150 g Lessebo Linné. *Mått:* 185x270 mm. *Omfång:* 60 sidor. *Pris:* 218 kr. *Upplaga:* 2 000 ex. ISBN 91-7486-755-5

"Ordkonst och bildkonst i skön samklang. De kraftfulla träsnitten står fint mot de sirliga textsidorna i ett utsökt band."

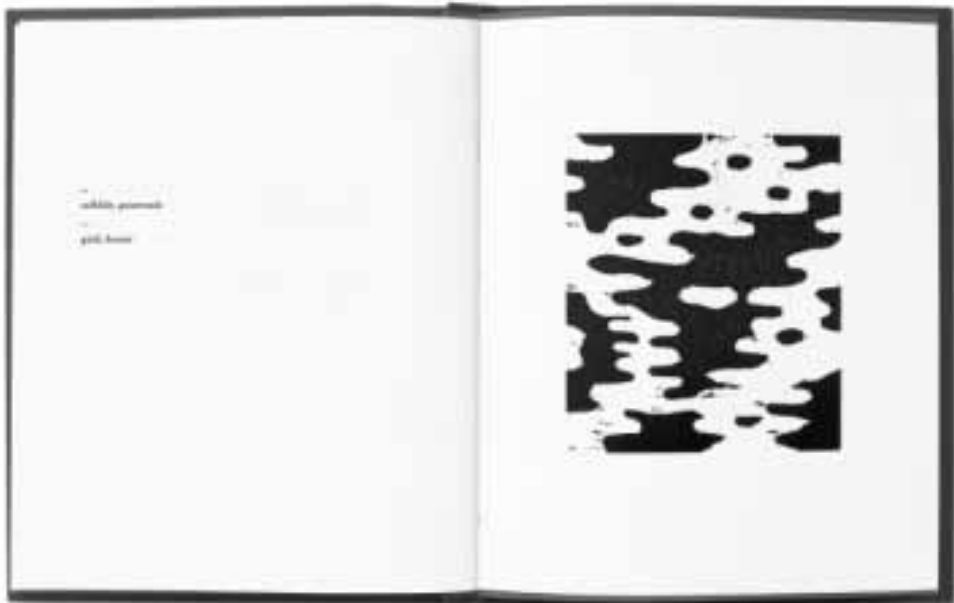


Jesper Waldersten: Godnattfnatt

Formgivare: Jesper Waldersten. *Illustratör:* Jesper Waldersten. *Originalproduktion:* Jesper Waldersten. *Repro och tryck:* Fälth & Hässler, Värnamo. *Bokbinderi:* Fälth & Hässler, Farsta. *Förlag:* Bokförlaget Max Ström, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Jeppe Wikström.

Typsnitt: OCRB – Alternate 13/17 p. *Papper:* 170 g Munken Lynx, Arctic Paper. *Band:* Trådhäftad pärmbok med tryckt överdrag 120 g Elektra slät och klot Cialux på ryggen, försätts 170 g Munken Lynx. *Mått:* 240x170 mm. *Omfång:* 64 sidor. *Pris:* 132 kr. *Upplaga:* 5 000 ex. ISBN 91-89204-57-3

"Konsekvent men varierad. Övntat typsnitt och självklart format. Precision från början till slut."

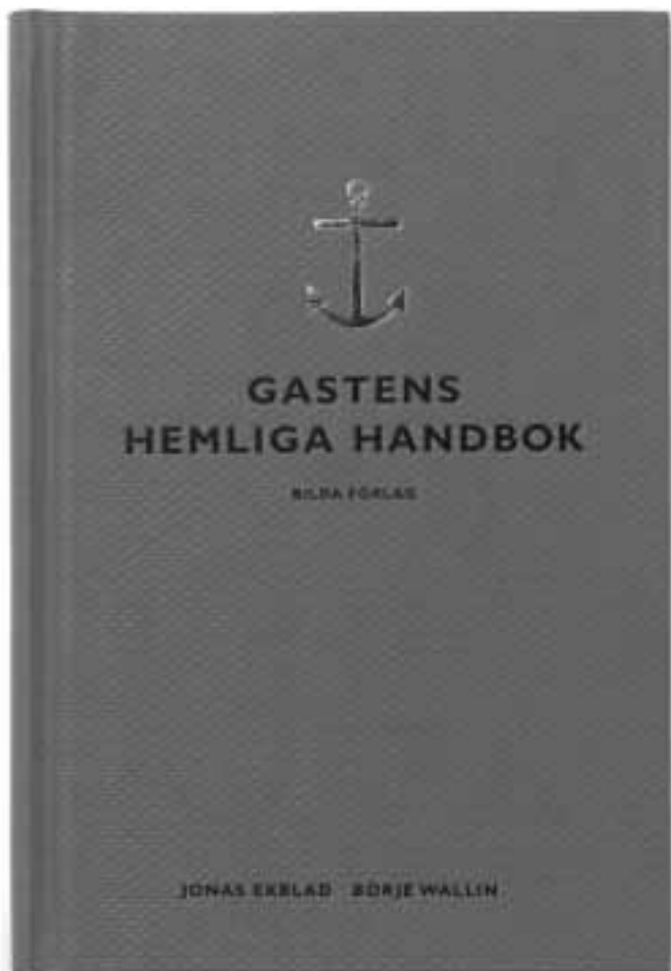


Christian Stannow: Vid sidan

Formgivare: Christer Jonson. *Träsnitt:* Anne Nilsson. *Sättning:* Radgjutande blysettmaskiner Intertype och Linotype. *Tryck:* Tryckt i boktryck direkt från bly och trästockar i svart, blått och rött av Malmgrens Boktryckeri. *Bokbinderi:* Malmgrens Bokbinderi. *Förlag:* Malmgrens, Fårö. *Förlagsredaktör:* Leif Malmgren.

Typsnitt: Intertype Bodoni 10/16 p; rubriker 12 p. *Papper:* 120 g Lessebo Bok, gultonat, Svenskt Papper. *Band:* Handhäftad omslagsbok, ettarkshäftning med två ark. Omslag av 225 g Colorit, midnattsblå, Papyrus. Boktryckt träsnitt i guldfärg, flikar. Försatts av 130 g Colorit, vallmoröd. *Mått:* 164x206 mm. *Omfång:* 52 sidor. *Pris:* 150 kr. *Upplaga:* 325 ex. ISBN 91-9720-37-8-X

"Ett härligt mustigt boktryck tillsammans med träsnitt i ett enkelt, funktionellt bokband."



Jonas Ekblad och Börje Wallin: Gastens hemliga handbok

Formgivare: Eva Lindeberg. *Illustratör:* Olle Landsell, teckningar; Hagbardserier, King Features Syndicate/ distr. by Bulls. *Sättning:* Ytterlids, Falkenberg. *Repro, tryck och bokbinderi:* Almqvist & Wiksell Tryckeri, Uppsala. *Förlag:* Bilda Förlag, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Inger Ardizzone.

Typsnitt: Gill Sans och Garamond. *Papper:* 115 g Munken Lynx, Arctic Paper. *Band:* Trådhäftad pärmbook med överdrag av Geltex Acid Tr, färg Nebio (blå). Rund rygg, 2 mm pärmapp. Folieprägling i silver och svart. Försätts av 130 g Munken Lynx, otryckta. *Mått:* 125x290 mm. *Omfång:* 232 sidor. *Pris:* 330 kr. *Upp-laga:* 6 000 ex. ISBN 91-574-5045-5

"Överdragspapper i ett tuft material och en härlig blå färg, som varierar i inlagans olika kapitel, ger handboken en genuin sjökänsla. Fina detaljer som markeringsband, blåfärgat framsnitt och rejäla marginaler som ger utrymme åt egna anteckningar förhöjer ytterligare helhetsintrycket."



Svenska slagfält

Formgivare: Otto Degerman, Publisher Produktion, Stockholm. *Originalproduktion:* Otto Degerman och Britta Johansson. *Repro och tryck:* Fälth & Hässler, Värnamo. *Bokbinderi:* Fälth & Hässler, Farsta. *Förlag:* Wahlström & Widstrand, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Britta Johansson, Publisher Produktion.

Typsnitt: Janson Text 9,5/12,5 p; rubriker Janson Rubrik 32 p; bildtexter Janson Text 7,8/12,5 p. *Papper:* 130 g Arctic the Volume, Arctic Paper. *Band:* Trådhäftad pärm bok med klottrygg GTI 587 Zetatrade, svart präglning, svart kapital, mattlaminerat tryckt överdrag och försätts av 130 g Colorit, metallgrå. *Mått:* 210x226 mm. *Omfång:* 456 sidor. *Pris:* 450 kr. *Upplaga:* 17 000 ex. ISBN 91-46-20225-0

"En konsekvent bildplacering och en koncentrerad textbehandling ger ett luftigt intryck. Texten flyter fram och behöver inte underställa sig bilden; den ojämna högerkanten balanserar utmärkt de rektangulära illustrationerna."



Torsten Sylvén: Stolens guldålder. Stolar och stolarbarna i Sverige 1650–1850

Formgivning och redaktion: Nils Degerman och Bengt Serenander. *Teckningar:* Torsten Sylvén. *Repro och tryck:* Fälth & Hässler, Värnamo. *Bokbinderi:* Fälth & Hässler, Farsta. *Förlag:* Bokförlaget Prisma, Stockholm.

Typsnitt: Indigo. *Papper:* 150 g Silverblade Silk, Svenskt Papper. *Band:* Trådhaftad pärmbok med Corallöverdrag. *Skyddsomslag:* Multi Art Gloss, blanktlaminerat, Papyrus. *Mått:* 190x280 mm. *Omfång:* 368 sidor. *Pris:* 700 kr. *Upplaga:* 4 000 ex. ISBN 91-518-4025-1

"Formgivningen tar väl hand om det mångskiftande materialet. Raffinerade försätts i harmoni med band och skyddsomslag. Det hör inte till juryns uppgifter, men: juryn är överväldigad av den lärdom och den livslånga yrkeserfarenhet som här dokumenteras."



Anne Thulin

Formgivare: Patric Leo, Leo Form AB. *Konstnär:* Anne Thulin. *Text:* Cecilia Nelson, Sara Arrhenius och Gregory Volk. *Originalproduktion:* Patric Leo. *Repro och tryck:* Fälth & Hässler, Värnamo. *Bokbinderi:* Fälth & Hässler, Farsta. *Förlag:* AB Propexus, Lund.

Typsnitt: Akzidenz Grotesk 8,25/11,75 p. *Papper:* 170 g Munken Lynx, Arctic Paper. *Band:* Trådhäftad omslagsbok med limsträng utan omslag. *Mått:* 225x310 mm. *Omfång:* 54 sidor. *Pris:* 100 kr. *Upplaga:* 1500 ex. ISBN: 91-88846-31-8

"Den medeltida robusta tekniken visar upp sig med hjälp av genomskinligt rygglim. Boken faller upp väl och man är i volymen, i objektet; bra repro anpassad till det obestrukna papperet förstärker den känslan."



Lars Huck Hultgren: 127 bilder

Formgivare: Lars E. Pettersson. *Konstnär:* Lars Huck Hultgren. *Text:* Bo Sylvan. *Originalproduktion:* Lars E. Pettersson. *Repro:* Done International, Stockholm. *Vinjetter av bilder:* Raster Förlag. *Tryck:* Wallin & Dalholm Boktryckeri AB, Lund. *Bokbinderi:* Förlagshuset Nordens Grafiska AB, Malmö. *Förlag:* Raster Förlag, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Magnus Winbladh.

Typsnitt: Sabon 12/18 p, 10/14 p, 8/12 p. *Papper:* 170 g Arctic the Volume, Arctic Paper. *Band:* Blindpräglad trådheftad pärmbok med inklistrad figurstansad etikett samt svart prägling på ryggen och baksida. Liten formering. 3 mm pärmapp. Klot Corall 24. Svart kapitälband. Försätts av 170 g Arctic the Volume tryckt 1/0 PMS. *Mått:* 140x165 mm. *Omfång:* 240 sidor. *Pris:* 350 kr. *Upplaga:* 2 500 ex. ISBN 91-87215-438

"Tung. Kvadratisk. Fysisk. Bokens formgivning följer konstnären Huck i spåren. Varierad presentation av konstverken och ett bra tryck i ett knubbigt klotband med rak ryggen – en konkret helhet."



Hans Wigert: Andarna är glada idag

Formgivare: Jan Thunell. *Konstnär:* Hans Wigert. *Text:* Tomas Tidholm. *Repro och tryck:* Jernström Offset AB, Stockholm. *Bokbinderi:* Carl Svanberg Bokbinderi AB, Lessebo. *Förlag:* Bokförlaget Langenskiöld, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Anne Folke.

Typsnitt: Dante MT 12/15 p och Dante exp MT 12/15 p; rubriker Dante Titling MT 27 p och 16 p. *Papper:* 200 g Lessebo Linné, naturvit, Svenskt Papper. *Band:* Trådhäftad pärm, blindprägling, överdrag av Brillianta Calandré, försätts 160 g Kaskad, beige. *Skyddsomslag:* 150 g Lessebo Linné, naturvit. *Mått:* 220x300 mm. *Omfång:* 120 sidor. *Pris:* 477 kr. *Upplaga:* 3 000 ex. ISBN 91-972992-4-3

"Materialval, tryck, band, typografi – hög kvalitet rakt igenom. Juryn är glad idag. Bättre kan det inte bli!"

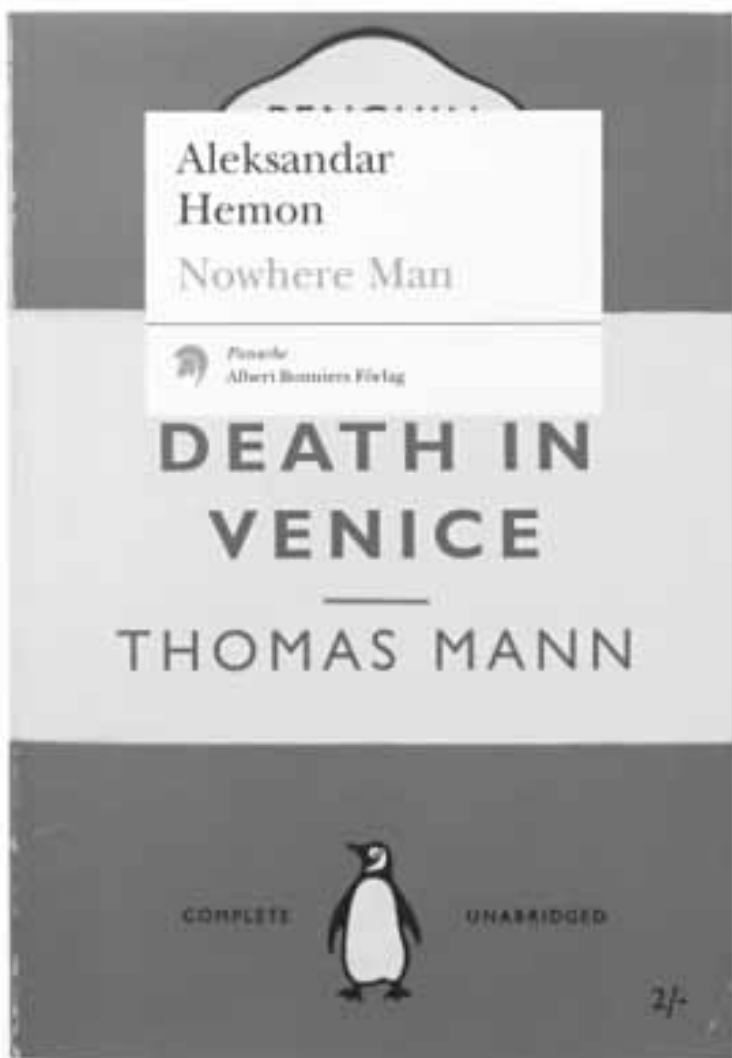


Hedersomnämmande: Heliga Birgitta (1303–1373): Christus in Roma loquens sponse sue beate Birgitte predicat ei diem et modum mortis sue, ordinans, quid fiat de libris reuelacionum

Formgivare: Mats Broberg. *Originalproduktion:* Mats Broberg. *Repro:* Bilder, Peter Lavén. Boktrycks-klichéer, blindpräglingsklichéer och repro för dessa, Linds FlexoGrafiska AB, Helsingborg. *Tryck:* Handtryckt i boktryck av Ars Imprimis Press (fotogravyrerna handtryckta i djuptryck av Ateljé Larsen, Helsingborg). *Bokbinderi:* Arne Johansson, Åhnbergs Bokbinderi AB, Hägersten; projektledare Karin Montell. *Förlag:* Ars Imprimis Press, Farsta. *Förlagsredaktör:* Mats Broberg.

Typsnitt: Etikett Indigo Antiqua Sixty 60 p, Indigo Antiqua Small Caps 9/13 p samt Indigo Antiqua OsF 8/14 p; blindprägling Indigo Antiqua Small Caps 24/30 p; uppenbarelsor Indigo Antiqua Twenty 22/26 p (in-
gress) samt 14/18 p (brödtext); kolofon Indigo Antiqua Small Caps 24 p (rubrik), Indigo Antiqua OsF 11/14 p
(brödtext). *Papper:* Blindpräglat omvik 270 g vinrött Classic Tweed från Curtis Fine Papers; uppenbarelsor,
träsnittsreproduktion, kolofon 230 g Hahnemühle koppartryckspapper från Hahnemühle FineArt GmbH.;
fotogravyrer 350 g Hahnemühle koppartryckspapper från Hahnemühle FineArt GmbH. *Band:* Mapp med
knytband och påhängda flikar, fodrad med 270 g Esprit de Nature Gres. Klädd med svart Brillianta nr 4000
och handmarmorerat papper från Ann Muir, Somerset, England. Försänkt etikett 270 g Esprit de Nature
Gres. *Mått:* Inlaga 305x457 mm; mapp 340x490 mm. *Omfång:* Mapp med sju lösa blad, plus mellanlägg
och omvik. *Pris:* 1500 kr. *Upplaga:* 61 exemplar, varav 50 numrerade 1–50, och 11 stämplade HORS DE
COMMERCE. ISBN 91-973933-0-4

"Hedersomnämmande som en hyllning till trycket och hantverket."



Hedersomnämmande: Aleksandar Hemon: Nowhere Man

Formgivare: Lotta Köhlhorn. *Sättning:* Bonniers Fotosätter. *Originalproduktion:* Lotta Köhlhorn. *Repro:* BOP, Göteborg. *Tryck och bokbinderi:* WS Bookwell, Finland. *Förlag:* Albert Bonniers Förlag, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Helena Ljungström.

Typsnitt: New Baskerville 10/13p. *Papper:* 100g Munken Pure, 1,3, Arctic Paper. *Band:* Limbunden omslagsbok med flikar. 250g Ensocoat, mattlamining. *Mått:* 130x190mm. *Omfång:* 267 sidor. *Pris:* 218 kr. *Upplaga:* 1500 ex. ISBN 91-0-010130-3

"Hedersomnämmande för det ambivalenta omslaget – som söker sin Man(n) ..."



Hedersomnämmande: Feminista. Modernistas systemserie. Julie Burchill: Diana / Carin Holmberg: Det kallas manshat / Joy Nicholson: Klanerna i Palos Verdes

Formgivare: Stefania Malmsten. *Originalproduktion:* Lena Eklund och Stefania Malmsten. *Repro:* Kolm & Norlén AB, Solna. *Tryck och bokbinderi:* Nørhaven Book, Danmark. *Förlag:* Modernista, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Anna Hellsten, Pietro Maglio och Annina Rabe.

Typsnitt: Minion, 11/14,5p; Monotype Grotesk olika grader. *Papper:* 100 g Scandia 2000, Svenskt Papper. *Band:* Trådhäftad omslagsbok, flexibindning (utan skyddsomslag), mattlaminering, försättspapper 100 g Scandia 2000. *Mått:* 127x200 mm. *Omfång:* 232/136/240 sidor. *Pris:* 278/207/257 kr. *Upplaga:* 2 000 ex. av varje titel. ISBN 91-88748-52-9 / 91-88748-49-9 / 91-88748-51-0

"Hedersomnämmande för linjen och moderniteten i omslagen."



Hedersnämmande: Ulf Jansson och Martin Levander: Handbok i svenska språket

Formgivare: Ingmar Rudman. Bildredaktör: Elisabeth Westlund. Originalproduktion: Ingmar Rudman. Repro: Repro 8, Nacka. Tryck: Ljung, Örebro. Bokbinderi: Bengt Persson Bokbinderi, Västerås. Förlag: Liber/Almqvist & Wiksell, Stockholm. Förlagsredaktör: Marie Carlsson.

Typsnitt: A Garamond 10,5/13,5p; rubriker Bell Gothic Black. Papper: 80 g Scan Matt, Svenskt Papper. Band: Trådhaftad omslagsbok. Mått: 166x238 mm. Omfång: 336 sidor. Pris: 434 kr. Upplaga: 13 000 ex. ISBN 91-21-19708-3

"Hedersnämmande för det omtänksamma bandet med de runda hörnen."



Hedersomnämmande: Per Beskow och Annette Landen (red.): Birgitta av Vadstena. Pilgrim och profet 1303–1373. En jubileumsbok 2003

Formgivare: Jörgen Högberg. *Originalproduktion:* Jörgen Högberg. *Repro och tryck:* Fälth & Hässler, Värnamo. *Bokbinderi:* Fälth & Hässler, Farsta. *Förlag:* Bokförlaget Natur och Kultur, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Lena Albiñ.

Typsnitt: Electra 11/13 p; rubriker 24 p. *Papper:* 130 g Arctic Matt, Arctic Paper. *Band:* Trådhäftad pärm bok med överdrag av Brillianta 4004 grå och prägling med blank silverfolie på rygg samt fram- och baksida. Försätts av 130 g Colorit, kapitälband rödvita och markeringsbandet silvergrått. *Skyddsomslag:* 150 g Multi Art Gloss, mattlaminerat. *Mått:* 170x240 mm. *Omfång:* 429 sidor. *Pris:* 382 kr. *Upplaga:* 4 000 ex. ISBN 91-27-09400-6

"Hedersomnämmande för ett förträffligt klotband med nunnedoket i lyckad foliering."



Hedersomnämmande: Anneli Jordahl: Klass är du fin nog?

Formgivare: Lotta Köhlhorn. *Illustratör:* Stina Wirsén. *Sättning:* Gyllene Snittet, Helsingborg. *Originalproduktion:* Lotta Köhlhorn. *Repro, tryck och bokbinderi:* Almqvist & Wiksell, Uppsala. *Förlag:* Bokförlaget Atlas, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Richard Herold.

Typsnitt: Sabon 10,5/15 p; rubriker Sabon 12,5p; faktatext Berthold Akzidenz Grotesk Medium. *Papper:* 115 g Munken Pure, 1,3, Arctic Paper. *Band:* Trådhäftad pämbok med överdrag av 130 g Daniel Original Piovoine 4, försätts av 115 g Munken Pure 1,3. *Mått:* 130x190 mm. *Omfång:* 168 sidor. *Pris:* 240 kr. *Upplaga:* 3 400 ex. ISBN 91-7389-119-3

"Hedersomnämmande för det borgerligt ombonade omslaget – som låter ana att skenet bedrar."



Hedersomnämning: Svenska träbåtar. Om livet med träbåt

Formgivare: Joachim Petterson. *Foto:* Tobias Regell. *Illustratör:* Joachim Petterson. *Originalproduktion:* Joachim Petterson. *Repro:* Linjepunkt, Falun. *Tryck:* Artegrafica, Vicenza, Italien. *Bokbinderi:* Legatore Camisana, Vicenza, Italien. *Förlag:* Albert Bonniers Förlag, Stockholm. *Förlagsredaktör:* Susanna Eriksson Lundqvist.

Typsnitt: Minion Regular 10/13 p; faktatext Minion Regular 8/9,75 p; bildtext Minion Italic 8/9,75 p; kapitelrubriker Johnston Underground 68 p; ingresser Johnston Underground 13/20 p; mellanrubriker Johnston Underground 21/23 p; underrubriker Johnston Underground 13/13 p; faktarubriker Johnston Underground 8/9,75 p. *Papper:* 150 g Lessebo Linné, vit, Svenskt Papper. *Band:* Trådhäftad pärm bok med pärmöverdrag av Geltex 124 FA,prägling mattsvart folie, rundad rygg och doft av furutjära. Försätts av 150 g Lessebo Linné, vit. *Skyddsomslag:* Blanklaminerat. *Mått:* 230x290 mm. *Omfång:* 192 sidor. *Pris:* 380 kr. *Upplaga:* 7 000 ex. ISBN 91-0-058135-6

"Hedersomnämning för den härligt förföriska tjärdoften som man kan sniffa sig till vid kapitälbanden."

Kungl. bibliotekets utställningskatalog nr 145.

Elektorsförsamling: Biblis, Christer Hellmark. Föreningen Svensk Form, Ulf Beckman. Föreningen Svenska Tecknare, Leif Eriksson. Grafiska Företagens Förbund, Bill Ingemarson. Grafiska Institutet, Stefan Lundhem. Grafiska Medieförbundet, Lars-Erik Karlsson. Högskolan för design och konsthantverk, Sara Lund. Konstfack, Hans Cogne. Kungl. biblioteket, Gunnar Sahlin och Ingrid Svensson. Nationalmuseum, Ingrid Lindell. Nordiska föreningen för mindre förlag – NOFF, Elisabet Fredrikson. Stockholms Typografiska Gille, Karlerik Lindgren. Svenska Bokhandlareföreningen, Fredrik Lind. Svenska Fotografers Förbund, Georg Sessler. Svenska Förläggareföreningen, Stefan Hilding. Sveriges Författarförbund, Mailis Stensman.

Arbetsutskott: Stefan Hilding, förläggare. Bill Ingemarson, boktryckare. Gunnar Sahlin, riksbibliotekarie (ordf.). Fredrik Lind, bokhandlare. Ingrid Svensson, förste bibliotekarie (sekr.).

Jury: Kjell Ahlén, boktryckare. Anita Ankarcrona, bokhistoriker. Per Cullhed, bokbindare. Dawid (Björn Dawidsson), fotograf. Marie Glase, grafisk formgivare. Merit Hell, redaktions- och produktionschef. Christer Jonson, grafisk formgivare. Ingrid Svensson, förste bibliotekarie (sekr., ej röstande).

För fakta om böckerna i katalogen svarar producenterna. Om inte annat sägs är böckerna tryckta i offset, format avser skuren inlaga och priset är cirkapris inklusive moms.

Redaktör: Ingrid Svensson. *Formgivare:* Henrik Nygren. *Originalproduktion:* Judith Wernholm. *Foto:* Marie Persson/KB. *Tryck omslag:* Norrbacka tryckeri, Stockholm. *Tryck och repro inlaga samt bokbinderi:* Fälth & Hässler. *Papper omslag:* Kraftkartong 250 g från Svenskt Papper. *Papper inlaga:* Munken Lynx 150 g från Arctic Paper. *Typsnitt:* Berthold Akzidenz Grotesk. Stockholm 2004. ISBN 91-7000-227-4. ISSN 0491-0567.

Svensk Bokkonst tackar.

Svensk Bokkonst är helt beroende av elektorsförsamlingens ekonomiska bidrag. I år har bidragen varit extra generösa. Ett varmt tack till Grafiska Företagens Förbund, som understött tryckproduktionen. Tack, Föreningen Svensk Form, Föreningen Svenska Tecknare, Grafiska Medieförbundet, Nationalmuseum, Nordiska föreningen för mindre förlag, Svenska Bokhandlareföreningen, Svenska Fotografers Förbund, Svenska Förläggareföreningen och Sveriges Författarförbund. Juryns medlemmar har ställt upp ideellt, tack för att ni delat med er av kompetens och tid. Tack Hans Cogne och David Giese på Konstfack.